

相聞Ⅱ／夢の世に³⁷

相聞Ⅱ／夢の世に.sdx

♩=80
Andante *con moto*

mf

Soprano

こ れ - そ こ の -

Alto

こ れ - そ こ の - つ き や

Tenor

こ れ - そ こ の -

Bass

こ れ - そ こ の -

7 8 9 *mp* 10 11 12

S

つ き や つ き - せ ぬ

A

つ き - せ ぬ

T

B

13 *p* 14 15 16 17 18

S

- あ そ び つ つ

A

p

あ そ び つ つ あ そ び -

T

B

1

19 20 22 23 24

mf *f*

S
こ れ - そ こ の - つ

A
つ つ - こ れ - そ こ の

T
こ れ - そ こ の - つ

B
こ れ - そ こ の

25 26 27 28 29 30

f *mf*

S
き や つ き - せ ぬ つ き や

A
- つ き や つ き - せ ぬ

T
き や つ き - せ ぬ つ き や つ き -

B
- つ き や つ き - せ ぬ

31 32 33 34 35 36

mp *mp*

S
つ き - せ ぬ - あ そ び つ つ

A
あ そ び つ つ

T
せ - - ぬ -

B

2 ♩ = 60
Andante

mp

sempre

p

あ そ ひ つ

p *sempre*

Andante

2 ♩ = 60

43 44 45 46 47 48

43 44 45 46 47 48

3

49 50 51 52 53 54 *pp*

S つ き

A *pp* つ き

T *pp* つ き て み よ -

B *pp* つ き て み よ -

49 50 51 52 53 54

3

55 56 57 58 59 60

S て - み よ -

A て - み よ -

T

B

55 56 57 58 59 60 *pp*

61 62 63 64 65 *ppp*

S *ppp* つ き

A *ppp* つ き

T *ppp* つ き て み よ -

B *ppp* つ き て み よ -

67 68 69 70 71 72

S て - み よ -

A て - み よ -

T *ppp* み よ -

B *ppp* み よ -

♩ = 46

4

pp

poco

73 74 75

S ひ ゐ み よ こ こ の と

A い む な や と

T ひ ゐ み よ こ こ

B い む な や こ こ

♩ = 46

4

pp

poco

73 74 75

S お m き み

A お m き み に ー

T の と お m き み に

B の と お m き み に

5

66

mp

76 77 78

S お m き み

A お m き み に ー

T の と お m き み に

B の と お m き み に

5

66

pp

76 77 78

S お m き み

A お m き み に ー

T の と お m き み に

B の と お m き み に

79 80 81 82

S にか く あ い み る こ と の

A - か く あ い み る こ と の

T 8 - か く あ い み る こ と の

B - か く あ い み る こ と の

79 80 81 82

83 84 85 86

S う れ し さ も ま だ さ め や ら ぬ ゆ

A う れ し さ も ま だ さ め や ら ぬ - - ゆ

T 8 う れ し さ も ま だ さ め や ら ぬ ゆ

B う れ し さ も さ め や ら ぬ - - ゆ

83 84 85 86

87 88 89 90

S め - と そ お も う -

A め と そ お も う - お も -

T め と そ お も う -

B め と そ お も う -

87 88 89 90

91 92 93 94 95 96

S 6
=80 つ き や つ き -

A う - つ き や

T *mf* こ れ - そ こ の - *dim.*

B - -

91 92 93 94 95 96

6
=80

97 98 *im.* 99 100 101 12/8

S せ - - - め - -

A *dim.* つ め - せ - め -

T 8

B

97 98 99 100 101 12/8

97 98 99 100 101 12/8

102 103 104 105 *p* *rit.* 12/8

S - - - - -

A *p* m - - - - -

T 8 *p* a - - - - -

B

102 103 104 105 *rit.* 12/8

p *mp*

rit.

- 46 -

112 113 114

S

A

T

B

まにまに ゆめのよに かつ まどろみてー ゆめをま

p

8 - a お ゆめをま

まにまに ゆめのよに

112 113 114

S

A

T

B

かたるも ゆめも それが まにまに ゆめの

mp

9 116 2 117

た かたるも ゆめも それが まにまに ゆめの

8 た かたるも ゆめも - それが まにまに

mp

9 116 2 117

た かたるも ゆめも - それが まにまに

115 116 117

115 116 117

mp

118 119 120 *mf*

S よに かつ ゆめをまた か

A よに かつ まどろみて ゆめをまた か

T 8 よに かつ まどろみて ゆめをまた かたるも

B よに かつ まどろみて ゆめをまた かたるも

118 119 120 *mf*

S たるもゆめーも それがまにまに ゆめのよにー

A たるもゆめーも それがまにまに よーにー

T 8 ゆめも それが まにまにーまにまゆめの ゆめのよ²にー

B ゆめも それが まにまにーまにまゆめの よーにー

121 122 123

124 10

S *f* ゆめの よにー か 2つ まどろみてー ゆめを

A *f* ゆめの よにー か 2つ まどろみてー ゆめを

T *f* ゆめの よにー か 2つ まどろみてー ゆめを

B *f* ゆめの よにー か 2つ まどろみてー ゆめを

124 10 125 126

S またー ひ ふ み よ

A またー かたるも ゆめも *f* ひ ふ み よ

T *f* ま たー かたるも ゆめも *f* それが まに まに ゆめの

B *f* ま たー かたるも ゆめも *f* それが まに まに ゆめの

127 128 129

S またー ひ ふ み よ

A またー かたるも ゆめも *f* ひ ふ み よ

T *f* ま たー かたるも ゆめも *f* それが まに まに ゆめの

B *f* ま たー かたるも ゆめも *f* それが まに まに ゆめの

127 128 129

130 131 132 C

S い む な や こ こ の と お a

A い む な や こ こ の と お

T 8 よ に かつ まどろみて ゆめをまた

B よ に かつ まどろみて ゆめをまた

130 131 132 C

S 11 *mf* よるのゆめはすべて これ もうに して いつとして じして ろ

A *mf* よるのゆめはすべて これ もうに して いつとして じして ろ

T 8

B

133 11 134 135 *mf* con Ped.

S 11 *mf* よるのゆめはすべて これ もうに して いつとして じして ろ

A *mf* よるのゆめはすべて これ もうに して いつとして じして ろ

T 8

B

136 137 138

S ん す べ き な し

A ん す べ き な し

T *mf* その ゆ め の な か の と き に あ ら ば

B *mf* その ゆ め の な か の と き に あ ら ば

139 140 12 141

S よ る の ゆ め は す べ て こ

A *f* よ る の ゆ め は す べ て こ

T *f* え ん と し て め ま え に あ り - よ る の ゆ め は す べ て こ

B *f* え ん と し て め ま え に あ り - よ る の ゆ め は す べ て こ

142 143 144

S れ もうに し て いつとして じして ろ ん す べ き な し

A れ もうに し て いつとして じして ろ ん す べ き な し

T れ もうに し て いつとして じして ろ ん す べ き な し

B れ もうに し て いつとして じして ろ ん す べ き な し

142 143 144

S *mf* ゆ め を も っ て き ょ う を き ょ う を お も う に い ま も ま た し か

A *f* ゆ め を も っ て き ょ う を き ょ う を お も う に い ま も ま た し か

T *f* ゆ め を も っ て き ょ う を き ょ う を お も う に い ま も ま た し か

B *f* ゆ め を も っ て き ょ う を き ょ う を お も う に い ま も ま た し か

145 146 147

S *f* ゆ め を も っ て き ょ う を き ょ う を お も う に い ま も ま た し か

A *f* ゆ め を も っ て き ょ う を き ょ う を お も う に い ま も ま た し か

T *f* ゆ め を も っ て き ょ う を き ょ う を お も う に い ま も ま た し か

B *f* ゆ め を も っ て き ょ う を き ょ う を お も う に い ま も ま た し か

148 *f* 149 13 450 151

S り - ゆめの よに - が まどろみ て - ゆめを

A り - ゆめの よに - が まどろみ て - ゆめを

T り - ゆめの よに - が まどろみ て - ゆめを

B り - ゆめの よに - が まどろみ て - ゆめを

148 149 *f* 13 450 151

152 153 *ff* 154

S ま た - かたるも ゆめも - ひ ゐ み よ

A ま た - かたるも ゆめも - ひ ゐ み ゆめの

T ま た - かたるも ゆめも *ff* それが まにまに ゆめの

B ま た - かたるも ゆめも *ff* それが まにまに ゆめの

152 153 *cresc.* 154 *ff*

assai

155 156 157 *f*

S い む な や まどろみてー ゆめをまた ゆめの

A よ に かつ まどろみてー ゆめをまた ゆめの

T い む な や まどろみてー ゆめをまた ゆめの

B よ に かつ まどろみてー ゆめをまた ゆめの

155 156 157

158 159 160 *ff*

S た ゆめの よにー かつ まどろみてー ゆめを

A た ゆめの よにー かつ まどろみてー ゆめを

T た ゆめの よにー かつ まどろみてー ゆめを

B た ゆめの よにー かつ まどろみてー ゆめを

158 159 160

cresc. *ff*

161 *ff* 162 *ff* 163

S ま た ー か た る も ゆ め も ー ひ ゐ み よ

A ま た ー か た る も ゆ め も ー ひ ゐ み ゆ め の

T *ff* ま た ー か た る も ゆ め も そ れ が ま に ま に ゆ め の

B *ff* ま た ー か た る も ゆ め も そ れ が ま に ま に ゆ め の

assai

164 165 166

S い む ー な か つ ま ど ろ み て ー ゆ め を ま た ー ー

A よ に ー ー こ こ の ゆ め を ま た ー ー

T *ff* い む ー な か つ ま ど ろ み て ー ゆ め を ま た ー ー そ れ が

B *ff* よ に ー ー こ こ の ゆ め を ま た ー ー そ れ が

The image displays a musical score for the song "Kagayaku Yume no Uta" (Shining Dream Song). The score is arranged for five parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The vocal parts are in a key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are in Japanese, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** The melody is characterized by long, flowing lines with many ties. It begins at measure 170 with a *mf* dynamic and ends at measure 172 with a *mp* dynamic. The lyrics are: た かつ まどろみてー かたるも ゆめも か つ
- Alto (A):** The melody is similar to the Soprano part, also featuring long lines and ties. It begins at measure 170 with a *mf* dynamic and ends at measure 172 with a *mp* dynamic. The lyrics are: た かつ まどろみてー かたるも ゆめも か つ
- Tenor (T):** The melody is more rhythmic, with eighth and sixteenth notes. It begins at measure 170 with a *mf* dynamic and ends at measure 172 with a *mp* dynamic. The lyrics are: た かつ まどろみてー かたるも ゆめも
- Bass (B):** The melody is also more rhythmic, with eighth and sixteenth notes. It begins at measure 170 with a *mf* dynamic and ends at measure 172 with a *mp* dynamic. The lyrics are: た かつ まどろみてー かたるも ゆめも

Piano (P):

- The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). It features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, rhythmic pattern in the left hand, often using chords and arpeggios.
- The dynamics for the piano part are *dim.* (diminuendo) at measures 170 and 172, and *mf* (mezzo-forte) at measure 171.

Lyrics:

た かつ まどろみてー かたるも ゆめも か つ

173 16

S まどろみてー 174 *p* そ れ が ま に ま に 175 *dim.* 176 *pp*

A まどろみてー *p* そ れ が ま に ま に *dim.* *pp*

T *mp* まどろみてー *p* か た る も ゆ め も ま に ま に *dim.* *pp*

B *mp* まどろみてー *p* か た る も ゆ め も ま に ま に *dim.* *pp*

173 16 174 175 176

S *mp* *dim.* *p* *dim.* *pp*

A *mp* *dim.* *p* *dim.* *pp*

T *mp* *dim.* *p* *dim.* *pp*

B *mp* *dim.* *p* *dim.* *pp*

177 178 179 180 181 *ff* 182

S あ

A *ff*

T *ff*

B *ff*

177 178 179 180 181 182

8va *ff* *8va*